

La presente edición de la revista *Akademós*, que corresponde al número 33, nos muestra un contenido multidisciplinario a partir de cinco artículos de análisis, que en su conjunto abordan temas que se caracterizan por su complejidad y abordaje novedoso.

En el primer artículo, que se titula: *Análisis de un poema de Manuel Gutiérrez Nájera: La duquesa Job explicada*, escrito por Carmen González Huguet, docente e investigadora de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la UJMD. Tal como su título lo indica, el artículo realiza un análisis minucioso de la vida y obra de este autor y, en especial, de este poema, en el contexto del movimiento literario modernista; también ilustra históricamente este período con los autores nacionales y de los demás países latinoamericanos.

El segundo artículo que se presenta es de Claudia Meyer, colaboradora externa, y se titula *Representaciones sociales en el discurso fílmico salvadoreño*, donde a través de un estudio cualitativo, la autora analiza los valores y los rasgos culturales de la identidad a través de la producción fílmica salvadoreña, en particular de la película *Mala crianza* (Arturo Menéndez, 2014).

Le continúa la colaboración de Juan Carlos Escobar Baños, *Tendencia económica y formación del ciudadano católico: El Salvador, 1860 – 1869*, que nos presenta una reflexión histórica de una época de la conformación del Estado salvadoreño, donde analiza, entre otros aspectos, las formas de control de la mano de obra y la calidad con que se proyectaba asegurar la formación del ciudadano católico.

Juan Carlos Chicas, de la Escuela de Arquitectura de la UJMD, en esta ocasión nos entrega un ensayo titulado: *El difícil camino a la ordenación urbana en el Área Metropolitana de San Salvador: una revisión histórica a los planes urbanos del AMSS 1953-1997*, donde analiza los planes urbanos que se proyectaban en el área metropolitana de San Salvador, que tenían como propósito, entre otros aspectos, su modernización, la cual estaba pactada por las condiciones económicas, sociales y ambientales.

Se concluye esta edición con la colaboración de Marta Eugenia Valle Contreras, investigadora del CICH, quien nos comparte un avance de su investigación en el área de formación docente en educación

artística titulado: Matriz de contenidos y ejes transversales para la educación artística, una propuesta de trabajo para la enseñanza en el nivel básico de educación; investigación que ha realizado en conjunto con un grupo de maestras de un centro escolar a largo de tres años.

Esperamos que estos aportes de nuestros colaboradores sean de provecho para nuestros lectores y al mismo tiempo invitamos a la comunidad académica a sumarse a este esfuerzo editorial, enviando sus aportes científicos y académicos para compartirlos a través de nuestra revista.

**Consejo Editorial**