

Nombre de la Asignatura: Teoría de los Signos

a) Generalidades:

Número de Orden: 41, 42 ó 43	Código: TSI0	Duración del Ciclo en Semanas: 16
Pre-Requisito (s): Semiótica (SEI0)	Ciclo Académico: IX	Duración/Hora Clase: 50 minutos
	Área: Optativa	Número/Hora Clase por Ciclo: 64
	U. V.: 3	Horas Teóricas/Semanales: 2
		Horas Prácticas/Semanales: 2

b) Descripción de la Asignatura:

Esta es una materia teórico-práctica que dotará al estudiante de una estructura conceptual integral sobre la teoría de los signos y de su importancia para el análisis e interpretación de los diversos sistemas de comunicación humana a través de codificaciones de signos. El análisis comprende la perspectiva psicológica, histórica, sociológica, estética y mercadológica de la codificación de estructuras comunicativas cimentadas en unidades aislables, conocidas como signos.

c) Objetivo General de la Asignatura:

Conocer, valorar y aplicar los conceptos relacionados con las escuelas postuladoras de la Teoría de los Signos; en particular, las escuelas antropológicas, estructuralista y funcionalista.

Objetivos Cognitivos (conocer):

Investigar, identificar, analizar, señalar y ejemplificar los aportes de las escuelas y sus respectivas teorías, a partir de un constructo conceptual integrado que facilite la interpretación de las estructuras de signos propios de los sistemas comunicativos de nuestra cultura.

Objetivos Procedimentales (saber hacer):

- a) Que el estudiante decodifique analíticamente diversos sistemas de signos.
- b) Crear o elaborar mensajes escritos o de otra índole de una manera comunicacionalmente eficiente, ágil y efectiva.

Objetivos Actitudinales (ser):

- a) Integrar los aspectos teóricos que sustentan los sistemas de signos, a fin de comprender cómo funcionan los actos comunicativos de estructuras
- b) Que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis hacia la producción de sistemas de mensajes en las distintas culturas.

d) Contenidos:

UNIDAD I: Sintaxis de los signos no verbales

1. Tipos de relaciones triádicas
2. Primera tricotomía de signos
3. Segunda tricotomía de signos
4. Tercera tricotomía de los signos
5. Diez clases de signos

UNIDAD II: Sintaxis de la imagen

1. Carácter y contenido de la alfabetidad visual
2. Fundamentos de composición
3. Elementos básicos de la comunicación visual
4. Anatomía del mensaje visual
5. Dinámica del contraste
6. Técnicas visuales y estrategias de comunicación
7. Estilo visual
8. Artes visuales: función y mensaje
9. Alfabetidad visual: cómo y por qué

UNIDAD III: Aplicación

1. La composición en las artes visuales:

- 1.1. Pintura
- 1.2. Escultura
- 1.3. Arquitectura
- 1.4. Diseño
- 1.5. Fotografía
- 1.6. Cine

e) Estrategia metodológica

La asignatura se desarrollará un 50% teórica y un 50% práctica.

La materia tendrá una doble dinámica expositiva: la cátedra magistral del docente, que incluirá sobre todo los conceptos teóricos esenciales y la contextualización de las escuelas que han estudiado el signo, por una parte, y por otra, las exposiciones que harán los alumnos a partir de lecturas, trabajos de investigación, análisis de materiales gráficos, visitas virtuales a museos, cineforos y videoforos. La exposición de temas, escuelas y aplicaciones prácticas específicas de las teorías, así como otro tipo de exposiciones se hará de manera individual o en grupo, según el grado de dificultad del tema.

f) Bibliografía:

Nombre de la Obra	Autor	Casa editora	País	Año de edición	Número de ejemplares en biblioteca
<i>La sintaxis de la imagen</i>	Dondis, D. A.	Gustavo Gili	Barcelona	1995	3
<i>Imagen impresa y conocimiento : análisis de la imagen fotográfica</i>	Ivins, William M.	Gustavo Gili	Barcelona	1975	3
<i>La imagen</i>	Aumont, Jacques	Paidós	Barcelona	1992	3
<i>Diseño y comunicación visual</i>	Bruno Munari	Gustavo Gilli	Barcelona	1979	4
<i>Sistemas de signos en la comunicación visual</i>	Aicher Otl	Gustavo Gili	Barcelona	1979	3
<i>Apocalípticos e integrados.</i>	Eco, Umberto	Lumen	Barcelona	1973	3